

catálogo final



la máquina textual deseante

ANADAJ



colección nómada

anagal

la máquina textual deseante

pedido / suscripción

-3 títulos del catálogo.

10 euros, incluido los gastos de envío.

-5 títulos del catálogo.

16 euros, incluido los gastos de envío.

-10 títulos del catálogo.

30 euros, incluido los gastos de envío.

Escríbenos un e-mail a:

anagal@no-log.org

especificando los títulos elegidos y la dirección postal a la que quieres que te enviemos los libros. Ya nos pondremos de acuerdo en la forma de pago...

<http://anagal-maquina.blogspot.com/>

el pasaporte

[como un "ida y vuelta" el imperio PASA POR TI]



La Fábrica de Papeles es una iniciativa autónoma, nómada y temporal. Termina donde empiezas tú y acaba de vuelta en la realidad. En movimiento permanente, como la resaca en un día de comicios. Por eso hoy estamos aquí, para mañana poder decidir dónde.

#0, segunda edición, mayo `06

libre traducción, adaptación y circulación de tres textos de A. Morice

autor: la fábrica de papeles

traducción del francés: anagal

maquetación y diseño de portada: anagal

40 pág, 4€

texto íntegro

no copyright - no cry

t.a.z. [zona.autónoma.temporal]



“¿Es que los que vivimos el presente estamos condenados a no experimentar nunca la autonomía, a no habitar ni por un momento un pedazo de tierra libre? ¿Acaso nuestra existencia se reduce a la nostalgia por el pasado o por el futuro? ¿Tendremos que esperar a que el mundo entero sea liberado del control político antes de que uno sólo de nosotros pueda reivindicar haber conocido la libertad? La lógica y la emoción se alían para condenar tal suposición. Mientras la razón establece que uno no puede luchar por aquello que no conoce, el corazón se rebela frente a un universo tan cruel como para hacer pasar a nuestra generación por tales injusticias. Decir que “no seré libre hasta que la humanidad -o cualquier criatura sensible- lo sea” es, sencillamente, condenarnos a una especie de estupor-nirvana, abdicar de nuestra calidad de humanos, auto-definirnos como perdedores.”

#1, segunda edición, noviembre `05

autor: hakim bey

título original: Temporary Autonomous Zone

traducción del estadounidense: anagal

maquetación y diseño de portada: anagal

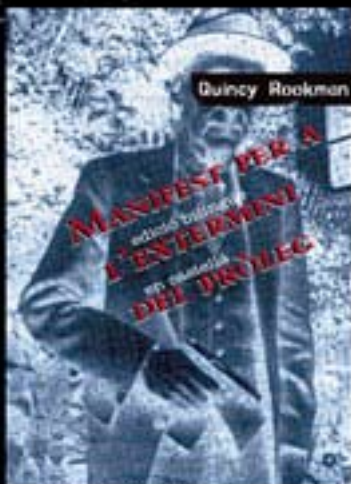
84 pág, 4€

texto íntegro

no copyright - no cry

manifest

per a l'extermini del pròleg



ANAGAL #2

[edició bilingüe en castellà]

“Quan parlem de fumar una cigarreta o prendre un café, parlem, normalment, de la cigarreta pospolvo o del cafetó de matí, no parlem pas de res anterior. Existeix, si volen, l'exepció del fumador que tan bon punt s'aixeca encèn un cigarro, pero han de comprendre que ja n'hi ha prou amb aixecar-se com per no considerar-ho una experiència digna d'una cigarreta. I donguin un cop d'ull al paràgraf anterior perquè no he parlat de llevar-se de bon matí; senzillament parlo de aixecar-se.”

“Cuando hablamos de fumar un cigarro o tomar un café, hablamos, normalmente, del cigarro pospolvo o del cafelito mañanero, no hablamos de nada previo a esos acontecimientos. Existe, si quieren, la excepción del fumador que nada más levantarse prende un cigarro, pero entiendan que ya es bastante traumático levantarse como para no considerarlo una experiencia digna de un cigarrito. Y miren que no hablo siquiera de levantarse temprano en la mañana; hablo sencillamente de levantarse.”

#2, segunda edición, noviembre `05

autor: quincy rookman

títol original: posólogo; manifiesto para el exterminio del prólogo

traducció del castellano: anagal

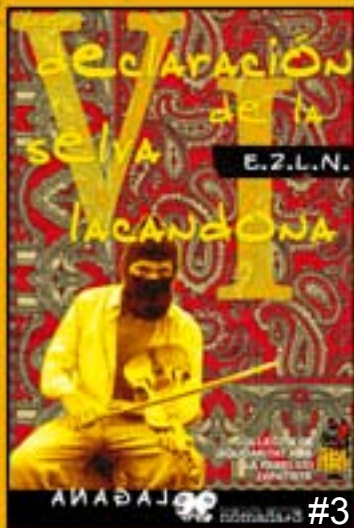
maquetació i disseny de portada: anagal

48 pág, 4€

texto íntegro

no copyright - no cry

sexta declaración de la Selva Lacandona



“Ésta es nuestra palabra sencilla que busca tocar el corazón de la gente humilde y simple como nosotros, pero, también como nosotros, digna y rebelde. Ésta es nuestra palabra sencilla para contar de lo que ha sido nuestro paso y en dónde estamos ahora, para explicar cómo vemos el mundo y nuestro país, para decir lo que pensamos hacer y cómo pensamos hacerlo, y para invitar a otras personas a que se caminan con nosotros en algo muy grande que se llama México y algo más grande que se llama mundo. Ésta es nuestra palabra sencilla para dar cuenta a todos los corazones que son honestos y nobles, de lo que queremos en México y el mundo. Ésta es nuestra palabra sencilla, porque es nuestra idea el llamar a quienes son como nosotros y unirnos a ellos, en todas partes donde viven y luchan.”

AGOTADO

#3, segunda edición, enero`06

incluye varios textos del EZLN y del Sup' Marcos

autor: E.Z.L.N.

coedita: Col·lectiu de Solidaritat amb la Rebel·lio Zapatista

maquetación y diseño de portada: anagal

84 pág

texto íntegro

no copyright - no cry

cuentos de octubre



“La masa encefálica de Julián pasó, no a mejor vida, sino a la misma vida, intacta, igual de gris e igual de obtusa que en la mayor parte de su inútil vida útil, y la bala de la ametralladora entró en su cavidad torácica, rasgando el tejido epidérmico, luego el mesodérmico, el endodérmico más tarde y, al fin, perforando el tejido muscular estriado cardíaco, y deteniéndose en el fondo de su corazón.

El corazón de Julián dijo “adiós, mundo infiel, a dormir me dedico desde este justo instante”.

Sin él –sin el corazón que cantaba dentro de su pecho–, Julián no supo apañárselas para hacer otra cosa que manar sangre por todo el pechote, convirtiendo su camisa en un escándalo ciertamente muy tibio.”

#4, segunda edición, diciembre `06

autor: gilberto da costa

maquetación: anagal

diseño de portada: quincy rookman

104 pág, 4€

texto íntegro

no copyright - no cry

manifiesto dADa



"Toda forma de asco susceptible de convertirse en negación de la familia es dada...

...el conocimiento de todos los medios hasta hoy rechazados por el pudor sexual, por el compromiso demasiado cómodo y por la cortesía es Dada...

...la abolición de la lógica; la danza de los impotentes de la creación es dada; la abolición de toda jerarquía y de toda ecuación social de valores establecida entre los siervos que se hallan entre nosotros... ...es Dada...

...abolición de la memoria: D_ _ _ ; abolición del futuro: Dada...

...respeto de todas las individualidades en la momentánea locura de cada uno de sus sentimientos...

...escupir como una cascada luminosa el pensamiento descortés o amoroso, vomitar la negación del mundo, destrucción de la máquina de la infelicidad...

...Libertad: dADaDAdADaA...

...encuentro de todos los contrarios y de todas las contradicciones, de todo motivo grotesco, de toda incoherencia: LA VIDA."

#5, cuarta edición, marzo `07

incluye varios textos de T. Tzara

autor: tristan tzara

título original: manifieste dADa

traducción del francés: anagal

maquetación y diseño de portada: anagal

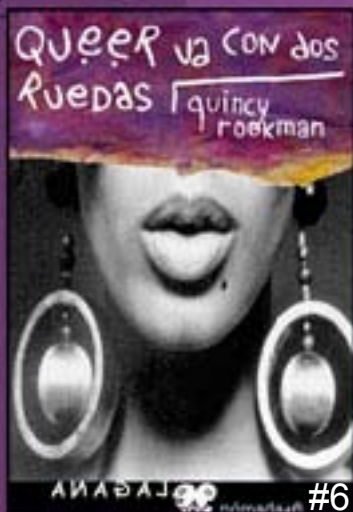
80 pág, 4€

texto íntegro

no copyright - no cry

AGOTADO

Queer va con dos ruedas



“Entonces me hice una de esas preguntas que de tanto en tanto cada cual se hace, ¿por qué este empeño en vivir la vida de los demás? A veces pensaba que era incapaz de dejarme a mis propios sentimientos y sin embargo sí tomar las emociones de los demás como algo a lo que ser sensible. ¿Qué salía de mí en todo esto? Responderme resultaba difícil, quizá por eso me entregaba a ideas absurdas y ataúdes vacíos.

La tarde la pasé en El Frontón, tomando bebidas frías que no me hacían sentir mejor. No quería saber absolutamente nada de nadie, quería coger el avión y marcharme lejos.”

#6, marzo`06

autor: quincy rookman

título original: Queer also rides on bike

traducción del estadounidense: anagal

maquetación y diseño de portada: anagal

122 pág, 4€

texto íntegro

no copyright - no cry

de la miseria en el medio estudiantil

considerada bajo sus aspectos económico, político, psicológico, sexual y sobre todo intelectual y de algunos medios para remediarla

“El estudiante está orgulloso de comprar, como todo el mundo, las reediciones en libros de bolsillo de una serie de textos importantes y complejos que la «cultura de masas» difunde a ritmo acelerado. Solo que él no sabe leer. Y se contenta con consumirlos con la mirada.

[...] Pero el estudiante es un producto de la sociedad moderna, al mismo nivel que Godard o la Coca-Cola. Su extrema alienación no puede ser negada más que por la negación de toda la sociedad.

[...] Considerada en sí misma, la «Juventud» es ya un mito publicitario profundamente ligado al modelo de producción capitalista, como expresión de su dinamismo.”



#7, abril '06

AGOTADO

autor: estudiantes y miembros de la Internacional Situacionista
bajo la coordinación de mustapha khayati

título original: de la misère en milieu étudiant considérée sous ses aspects économique, politique, psychologique, sexuel et notamment intellectuel et de quelques moyens pour y remédier

traducción del francés: anagal

maquetación y diseño de portada: anagal

64 pág, 4€

texto íntegro

no copyright - no cry

el derecho a la pereza



“Finalmente, estalla el temporal: la tierra se sacude y se abre; la fatalidad histórica surge.

Si desarraigando de su corazón el vicio que la envilece [...] la clase obrera se alzara [...] para reclamar, no ya los derechos del hombre, que son simplemente los derechos de la explotación capitalista, ni para reclamar el derecho al trabajo, que no es más que el derecho a la miseria; sino para forjar una ley de hierro que prohibiera a todo hombre trabajar más de tres horas diarias, la tierra, la vieja tierra, estremeándose de alegría, sentiría agitarse en su seno un nuevo mundo...”

#8, segunda edición, mayo `07

autor: paul lafargue

título original: le droit à la paresse

traducción del francés: anagal y la murga

maquetación y diseño de portada: anagal

imágenes del interior: la murga

72 pág, 4€

texto íntegro

no copyright - no cry

*Papaver somniferum
1, ovary with few remainin
ripened capsule, 3 seed:*

historias. reflexiones.principios.



“Espero y espero, sentado en un parque. Veo a una familia, tienen un perro y también un niño, juegan con ellos, parecen gente simpática, se les ve felices. Una chica de entre ellos lleva ropa ceñida y el pelo muy corto, parece una cantante pop o mejor aún un jonki escocés. Me imagino entre ellos, como mi propia familia. Se desatan mis infiernos y empiezo a verlos desgraciados, tristes y jodidos, creo que están mejor sin mí, creo que yo también estoy mejor solo. El sol se esconde, ellos se marchan.”

AGOTADO

#9, julio `06

autor: vida barbus sinclair

edición bilingüe en inglés

traducción al inglés: liam, jason crowbar, roger la mota

dibujos: nikko barber

portada: h. terror

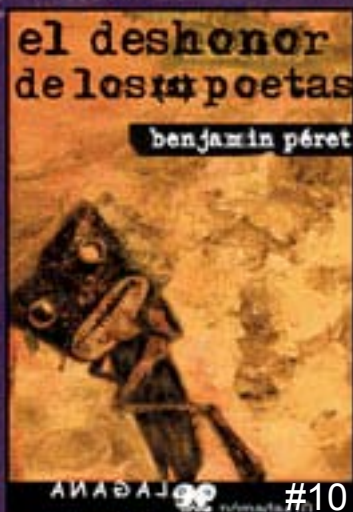
maquetación: anagal

104 pág

texto íntegro

no copyright - no cry

el deshonor de los poetas



"El poeta no está para mantener con el prójimo una ilusoria esperanza humana o celestial, ni para desarmar a los espíritus insuflándoles una confianza sin límites en un padre o en un jefe contra el cual toda crítica deviene sacrilegio. Por el contrario, le corresponde pronunciar palabras siempre sacrílegas y blasfemias permanentes. [...] Inventor para quien el descubrimiento no es más que el medio de alcanzar un nuevo descubrimiento, debe combatir sin descanso a los dioses paralizantes encarnizados en mantener al hombre bajo la servidumbre en relación con los poderes sociales y la divinidad, los cuales se complementan mutuamente.

Será entonces revolucionario, pero no de los que se enfrentan al tirano actual, a juicio de ellos nefasto porque se opone a sus intereses, para ensalzar al opresor del mañana, del que ya se han constituido en sus servidores."

AGOTADO

#10, noviembre `06

incluye varios textos del autor

autor: benjamin péret

título original: le déshonneur des poètes

traducción del francés: mapavioleta

diseño de cubierta y collages del interior: mapavioleta

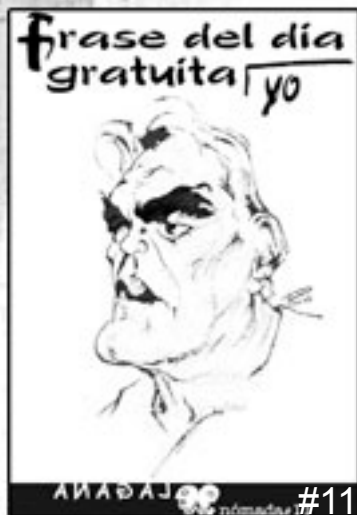
maquetación: anagal

96 pág, 4€

texto íntegro

no copyright - no cry

frase del día gratuíta



“Si te digo lo que pienso, no hago otra cosa mas que invadir tu pensamiento; y, si como dicen y piensan, hay libertad, ésta no es otra que la de pensar. De ahí que la naturaleza sea muda, natural. ¿No será el lenguaje al que otorgamos la gracia de nuestro desarrollo? [...] Busco entonces en los desagües, analizo sus mercancías; pues en ellos está la realidad simple. Todos tenemos despojos llenos de indiferencia, en los que otros quizá encuentran la felicidad.”

AGOTADO

#11, octubre `06

autor: jaimé lópez (yo)

recopilación de textos: ana powerpan

dibujo de portada: leandro “pico” fernández

el pez de la pág. 1 servido por: lengua de gato

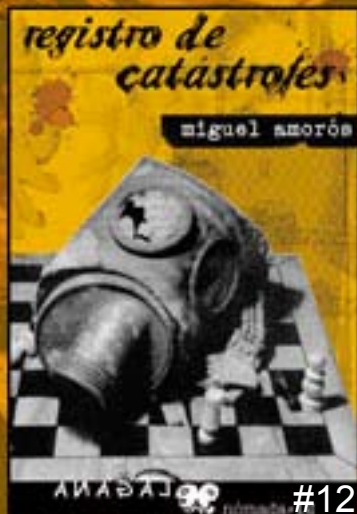
maquetación: anagal

88 pág, 4€

texto íntegro

no copyright - no cry

registro de catástrofes



“No existe una línea continua que, pasando por la revolución rusa y la española, camine sin rupturas desde la Comuna de París hasta Mayo del 68 y la época del Black Block. La historia no es un continuum como pretende el poder dominante o como afirman los epígonos de teorías pretéritas, sino una sucesión de imprevisibles catástrofes cuyo horizonte es el presente. El presente es la clave de las ruinas del pasado...”

#12, febrero `07

incluye varios textos del autor

autor: miguel amorós

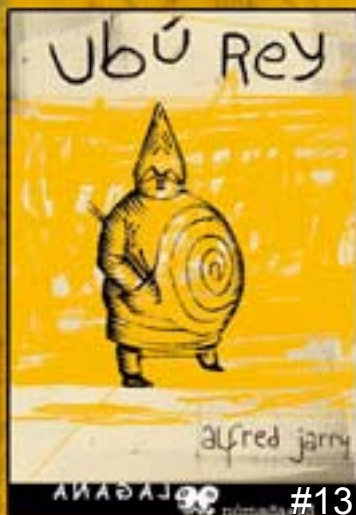
maquetación y diseño de portada: anagal

96 pág, 4€

texto íntegro

no copyright - no cry

ubú rey



PADRE UBÚ. ¡Ah! Madre Ubú, no entiendo nada de lo que dices.

MADRE UBÚ. ¡Eres tan burro!

PADRE UBÚ. Por mi velón verde, el Rey Venceslao está aún bien vivo; y admitiendo incluso que muera, ¿no tiene acaso legiones de hijos?

MADRE UBÚ. ¿Quién te impide degollar a toda la familia y ponerte en su lugar?

PADRE UBÚ. ¡Ah! Madre Ubú, me estáis injuriando y pronto se os hará pasar por la cacerola.

MADRE UBÚ. ¡Eh! Pobre desgraciado, si yo pasara por la cacerola, ¿quién te remendaría la culera del pantalón?

PADRE UBÚ. ¡Cierto! ¿Y a mí qué? ¿Es que no tengo un culo como los demás?

MADRE UBÚ. Si estuviera en tu lugar querría instalar ese culo en un trono. Podrías aumentar indefinidamente tus riquezas, comer muy a menudo botagueña y rodar en carroza por las calles."

#13, mayo `07

autor: alfred jarry

título original: ubu roi

traducción del francés: anagal

maquetación y diseño de portada: anagal

96 pág, 4€

texto íntegro

no copyright - no cry

ayuda espiritual urgente



“Cuando el artista tenga la suficiente habilidad como para mostrarnos la esencia de la vida, entonces, le aplaudiremos, nos congregaremos a su alrededor como un rebaño de babosos, e intentaremos comprar la obra a buen precio. (...)

Por favor, quemén la poesía, quemén al poeta, hagan su propia poesía bajo cualquier forma, sáquenla a la calle a pasear, vivan poesía honesta que no se avergüence de la mentira. Yo soy un payaso, que cargado de pecados e intenciones, se ofrece en sacrificio. Quéménme y que la poesía comience aquí.”

#14, julio`07

autor: diego godé

co-creación: editorial Yajé producciones

maquetación y diseño de portada: anagal

imágenes del interior: rajita y la perdiz

96 pág, 4€

texto íntegro

no copyright - no cry

maravilloso sexo y poder



“Autoengaño laberíntico encadenado a un temporal inalterable de miedos y muerte segura. Vacío de rabia por ser humano y por tanto (...). Ésta es mi vida, ésta es tu vida, éste es nuestro viaje, apretaos el cinturón que vienen curvas. Mi palabra ahora no cuenta...

* * *

La sexualidad forma parte de nuestro comportamiento, es un elemento más de nuestra libertad. La sexualidad es obra nuestra –es una creación personal y no la revelación de aspectos secretos de nuestro deseo–. A partir y por medio de nuestros deseos, podemos establecer nuevas modalidades de relaciones, nuevas modalidades amorosas y nuevas formas de creación. El sexo no es una fatalidad, no; es una posibilidad de vida creativa.”

#15, octubre `07

autores: israel granada y michel foucault

título original de la entrevista: sex, power and the politics of identity

traducción del inglés: anagal a base de bollo loco

maquetación y diseño de portada: anagal y super candy

imágenes del interior y de portada: israel granada

96 pág, 4€

texto íntegro

no copyright - no cry

modelo para desarmar



"voy a comerme tu paciencia histórica
y molerte a golpes

*

después, en lo oscuro
comeremos juntas
los hijos que no fueron
comeremos juntas/tus huevos de papel

*

al año y medio abre la puerta/vomita
juzga los cielos
va y vuelve del infierno
se inflama/marchita
intenta desaparecer/
al tercer día resucitó
entre los muertos
menstruó oscuros monstruos
rezó/maldijo al árbol"

#18, septiembre `07

autora: loreta fracassi

maquetación y diseño de portada: anagal y loreta fracassi

imágenes del interior: loreta fracassi

80 pág, 4€

texto íntegro

no copyright - no cry

<http://anagal-maquina.blogspot.com/>

